

arcydzieła muzyki klasycznej

RENESANS

Orlando di Lasso

Lagryme di San Pietro

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Missa Papae Marcelli

Carlo Gesualdo da Venosa

Responsoria na Wielki Tydzień

Madrygały

BAROK

Claudio Monteverdi

opera *Orfeo*

Nieszpory maryjne

Heinrich Schütz

Musicalische Exequien

Henry Purcell

opera *Dido & Aeneas* Dydona i Eneas

Johann Sebastian Bach

Msza h-moll

Johannes-Passion Pasja Janowa

Matthäus-Passion Pasja Mateuszowa

George Frideric Handel

oratorium *Messiah* Mesjasz

opera *Alcina*

Antonio Vivaldi

Le quattro stagioni Cztery pory roku

opera *Griselda*

KLASYCYZM

Joseph Haydn

oratorium *Stworzenie świata*

oratorium *Pory roku*

104 symfonie

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem

koncerty fortepianowe

Gran Partita

opera *Le nozze di Figaro*

opera *Don Giovanni*

opera *Così fan tutte*

Ludwig van Beethoven

9 Symfonii

Missa Solemnis

Sonata *księżycowa*

ROMANTYZM

Franz Schubert

Symfonia *niedokorńczona*

cykl pieśni *Winterreise* Podróż zimowa

Robert Schumann

koncert fortepianowy a-moll

Nachtlied na chór i orkiestrę

oratorium *Das Paradies und die Peri*

Giocchino Rossini

opera *Cyrylik sewilski*

opera *Wilhelm Tell*

Stabat Mater

Vincenzo Bellini opera *Norma*

opera *La Sonnambula* Lunaticzka

Georges Bizet

opera *Carmen*

Gaetano Donizetti

opera *L'elisir d'amore* Napój miłosny

opera *Lucia di Lamermoor*

opera *La Fille du regiment* Córka pułku

César Franck

Trzy chorały organowe

Symfonia d-moll

Edvard Grieg

Koncert fortepianowy a-moll

Hector Berlioz

Symfonia *fantastyczna*

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sommernachtstraum Sen nocy letniej

Symfonia *włoska*

Franz Liszt

Symfonia faustowska

Symfonia dantejska

Frederic Chopin

koncerty fortepianowe

Nokturny

Johannes Brahms

4 Symfonie

Ein deutsches Requiem Requiem

niemieckie

Vier ernste Gesänge 4 poważne pieśni

Richard Wagner

opera *Tristan i Izolda*

opera *Parsifal*

tetralogia *Pierścieni Nibelunga*:

1. *Das Rheingold* Złoto Renu

2. *Die Walküre* Walkiria

3. *Siegfried* Zygryd

4. *Götterdämmerung* Zmierzch bogów

Wesendonck-Lieder

Anton Bruckner

9 Symfonii

Giuseppe Verdi

opera *Traviata*

Giacomo Puccini

opera *Madame Butterfly*

opera *La Bohème* Cyganeria

Piotr Czajkowski

opera *Eugeniusz Oniegin*

balet *Jeziro łabędzie*

Jules Massenet

opera *Manon*

opera *Werther*

Mieczysław Karłowicz

poematy symfoniczne

Camille Saint-Saëns

opera *Samson i Dalila*

Le Carnaval des animaux Karnawał

zwierząt

XX WIEK

Debussy

opera *Pelléas et Mélisande*

balet *L'Après-midi d'un faune* Popołudnie

fauna

Gustav Mahler

9 symfonii

Rückert-Lieder

Maurice Ravel

Bolero

balet *Dafnis i Chloe*

Jean Sibelius

koncert skrzypcowy

Richard Strauss

opera *Salome*

opera *Elektra*

Metamorfozy

poemat symfoniczny *Życie bohatera*

4 ostatnie pieśni

Arnold Schoenberg

sektet smyczkowy *Verklärte Nacht*

Alban Berg

Suita liryczna

koncert skrzypcowy

opera *Wozzeck*

opera *Lulu*

Anton Webern

Langsamer Satz

Alexander von Zemlinsky

kwartety smyczkowe

Karol Szymanowski

Symfonia *Pieśni o nocy*

Aleksander Skriabin

Sonaty fortepianowe

Igor Strawiński

balet *Święto wiosny*

Sergiusz Prokofiew

opera *Miłość do trzech pomarańczy*

Benjamin Britten

opera *A Midsummer Night's Dream*

Spring Symphony

War Requiem

Paul Hindemith

opera *Mathis der Maler*

Kwartet smyczkowy op. 22

Bella Bartok

Koncert na orkiestrę

opera *Zamek Sinobrodego*

Dymitr Szostakowicz

opera *Lady Makbet mceńskiego powiatu*

Witold Lutosławski

Gry weneckie

Koncert fortepianowy

Olivier Messiaen

Kwartet na koniec czasu

Arvo Pärt

Pasja wg św. Jana

Für Alina

Most Holy Mother of God

Philip Glass

opera *Einstein on the Beach*

WAŻNIEJSZE FORMY MUZYCZNE:

opera oratorium kantata msza motet

madrygał pieśń recytatyw aria symfonia

koncert canzona sonata preludium

fantazja serenada suita rondo wariacje

BRAWA: Większość dzieł muzyki

klasycznej to kompozycje wieloczęściowe.

Przyjęte jest oklaskiwać wykonawców

dopiero po ostatniej części utworu. W

programach koncertów części utworów

wyszczególnione są w postaci włoskich

określeń temp. Na przykład: *Adagio* -

Allegro - *Grave* - *Presto*. W operze mile

widziane są spontaniczne oklaski w

środku dzieła, bezpośrednio po ariach lub

duetach.

DRESSCODE: Sale koncertowe i teatry

operowe są dla wszystkich, ale zawsze

mile widziane są marynarki, długie

spodnie oraz obuwanie zakrywające palce.

CAPELLA CRACOVIENSIS chór

kameralny • orkiestra • miejska instytucja

kultury • muzyka klasyczna na

historycznych instrumentach • 31-012

Kraków ul. św. Marka 7-9/9 +48 602 620

698